



Rencontres

Fonds musicaux patrimoniaux en Région :

conservation, recherche, diffusion

6-7 juin, Maison des Sciences de l'Homme
Clermont-Ferrand

VENDREDI 6 JUIN

14h **Accueil**

INTRODUCTION

14h15 **Bernard Dompnier**

*Une nouvelle actualité pour des partitions
réputées oubliées*

INTERVENTIONS

14h45 **Catherine Massip**

*Le Patrimoine musical en Province :
bilan et perspectives*

15h15 **Rémy Campos**

*De la mise en ordre des archives à l'élaboration
des questionnaires historiques : deux cents ans
de travail musicologique de terrain*

PAUSE

16h **Isabelle Langlois**

Laissez parler les petits papiers

16h30 **Françoise Talvard**

*De la partition à l'auditeur : itinéraires
d'une recherche*

17h15 **Table ronde - De la conservation à la recherche**

18h30 Modérateur : Laurence Decobert

Isabelle Brunet, conservateur du patrimoine
des AD-47 (fonds des ducs d'Aiguillon)

Jean-François Delmas, conservateur de la
Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras

Jean-Paul Montagnier, professeur à
l'Université de Nancy-II

Damien Vaisse, conservateur du patrimoine
des AD-34

CONCERT À LA CATHÉDRALE

20h Œuvres des compositeurs de la cathédrale
de Clermont-Ferrand aux XVII^e & XVIII^e siècles
Les Pages et les Chantres de la Chapelle royale
Direction : Olivier Schneebeli (Cheneveuillet,
Bouznac, anonyme de Clermont, Grénon,
Rameau)

SAMEDI 7 JUIN

8h45 **Accueil**

INTERVENTIONS

9h **Jean Duron**

Qu'entendre des patrimoines musicaux provinciaux ?

9h30 **Sylvie Giroux**

La Région Centre, un terrain d'expérimentation

10h **Jean-François Détrée**

Les fonds patrimoniaux : usages d'hier et pratiques d'aujourd'hui

PAUSE

10h45 **Jean-Christophe Maillard**

Fonds musicaux anciens : quelques chantiers d'inventaire en Midi-Pyrénées & en Aquitaine. Recherches et réalisations

11h15 **Sylvie Granger & Jérémy Crublet**

Présentation de la base de données MUSEFREM

PAUSE

12h **Table ronde - De la partition au concert**

13h

Modérateur: Jean Duron

Jean-Marc Andrieu, directeur de l'ensemble Les Passions, Montauban
Vincent Berthier de Lioncourt, ancien directeur du CMBV

Éric Desnoues, directeur du Festival de Musique Baroque de Lyon et des Nuits musicales d'Uzès

Laurence Lamberger-Cohen, directrice de la Réunion des Opéras de France



Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand
4, rue Ledru - 63057 Clermont-Ferrand Cedex 1 -
Tél. 04 73 34 68 00 - <http://www.msh-clermont.fr/>

Responsables scientifiques :

Bernard Dompnier, Jean Duron, Françoise Talvard

Depuis plus d'un siècle, les patrimoines musicaux des Régions de France ont suscité de très nombreux travaux historiques et musicologiques. Depuis une vingtaine d'années, plusieurs thèses consacrées à la musique dans certaines métropoles ont vu le jour, un inventaire des fonds conservés en province a été réalisé par le RISM, de nouveaux fonds sont apparus, des partitions de maîtres locaux ont été publiées, et François Lesure publia son très utile *Dictionnaire musical des villes de province* (1999). Plus récemment encore, ont été ouverts des groupes de recherches réunissant historiens et musicologues (Muséfrem, Saintes-Chapelles).

Toutefois, au regard de ce qui se fait au-delà de nos frontières, la mise en valeur de ces fonds peut paraître insuffisante, notamment pour ce qui concerne l'exécution de ses œuvres et leur appropriation en Région. Les raisons de cette carence sont multiples: les fonds musicaux restent encore mal connus, souvent dispersés, peu travaillés, pour beaucoup d'entre eux, par les historiens de la musique, mais ils pâtiennent trop souvent de jugements de valeur sans autre fondement que l'absence d'une estampille parisienne, alors qu'ils méritent d'être défendus au même titre que l'architecture, la peinture et la sculpture en région.

Pour infléchir le regard porté sur ce patrimoine et engager sa mise en valeur, une réflexion s'impose sans doute sur la nature des fonds régionaux, ce qu'ils recouvrent exactement, ce qu'ils nous apprennent de leurs auteurs et de la société qui les a engendrés, sur les moyens à mettre en œuvre pour une appropriation qui puisse déboucher sur leur valorisation et leur diffusion au concert. Un tel projet ne saurait aboutir sans la réunion de compétences diverses : archivistes, bibliothécaires, historiens, musicologues, musiciens, enseignants, responsables de structures de diffusion, organismes culturels... La rencontre programmée à Clermont les 6 et 7 juin 2014 se propose à la fois de sensibiliser à l'intérêt de ces fonds et de poser les premiers jalons utiles à leur mise en valeur.